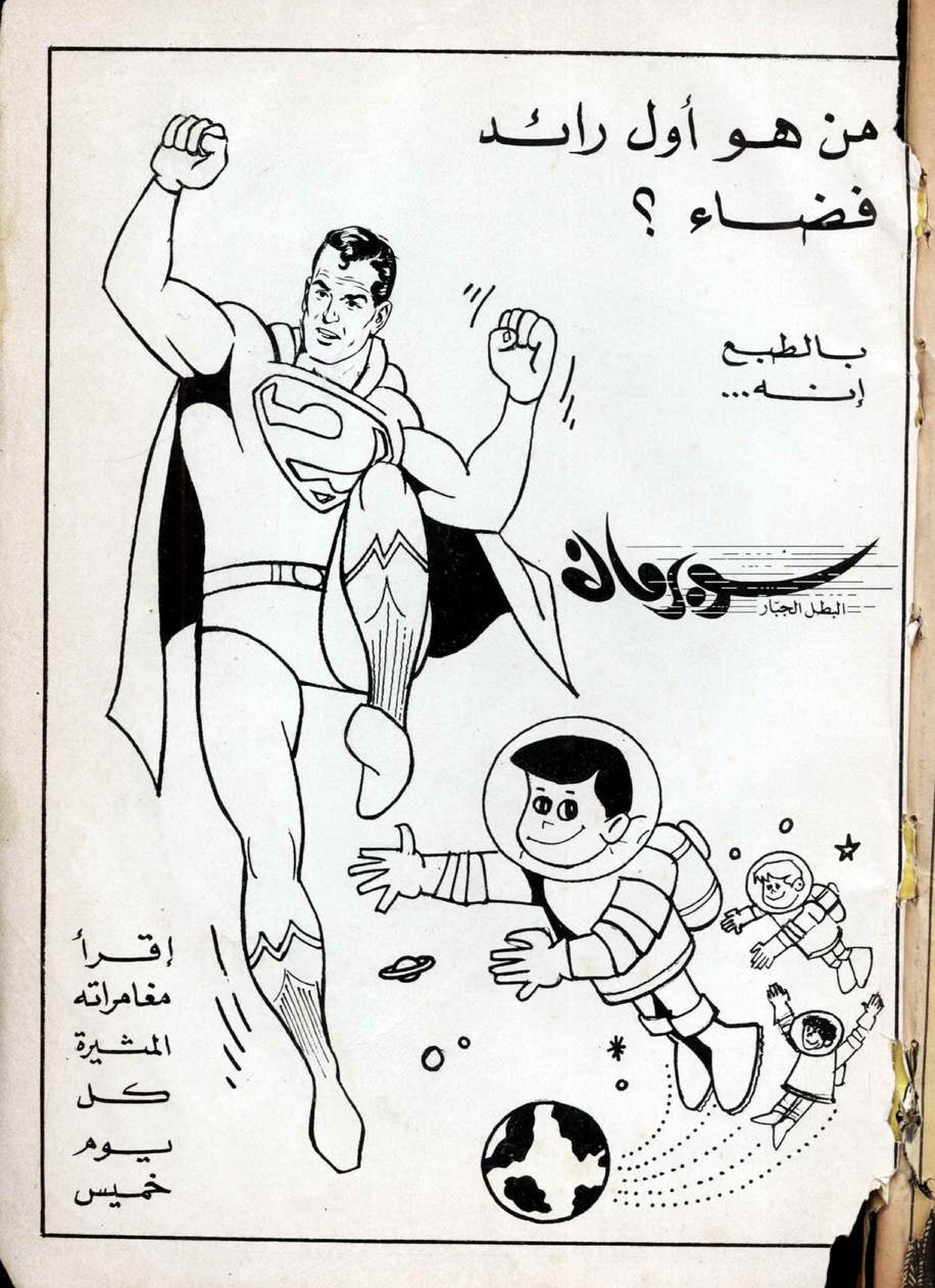


هل أكملت مجموعتك ؟
البرق
١
المجلدات الجديدة في الأسواق
البرق رقم ١
لولو رقم ٤
طرزان رقم ٤
الوطواط رقم ٥
اطلبها من دار المطبوعات المصورة ، مبنى مركز صباح ، بيروت ، ومن ال


من هو أول رائد
فضاء ؟
بالطبع
إنه...
سوبرمان
البطل الجبار
إقرأ
مغامراته
المثيرة
كل
يوم
خميس

الأسبوع المقبل

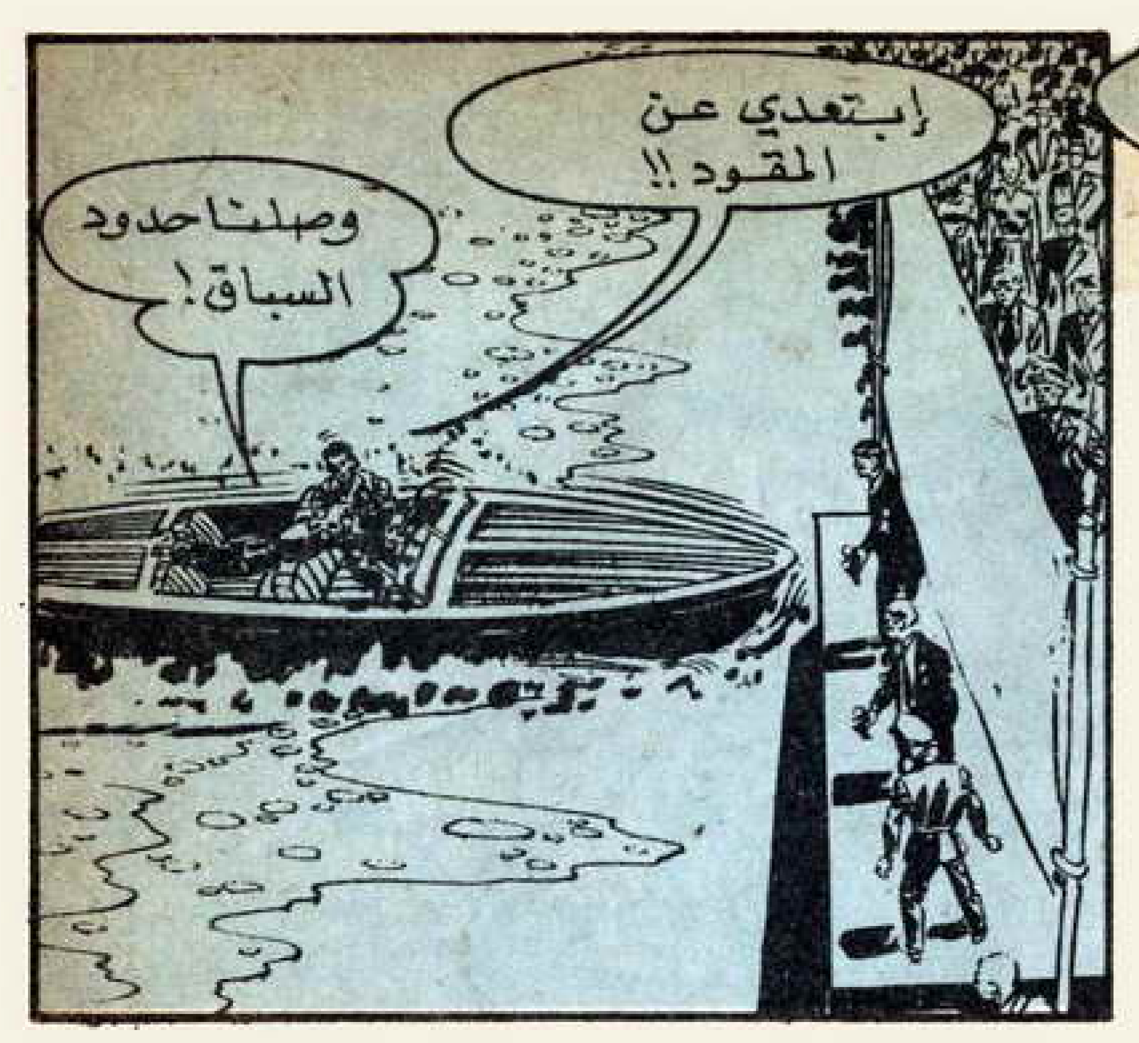


مع

«الوطواط ٧٢»

أحجز نسختك من الآن


سأخرج من هنا !!
ولكنك تتوجه إلى الناحية الخطأ!


إبتعدي عن المقود !!
وصلنا حدود السباق!


سأقتلك الآن!


خذ هذه الضربة!


بعد ذلك ... في مركز البوليس ...
كيف لاحظت أيتها "العصفورة" أن المصور كان ينوي سرقة الماسات؟
لأنه ركز آلة التصوير على مدخل ومخرج قاعة السيدة "لانداك" بدلاً من الماسات ... فاستنتجت أنه يفعل ذلك كي يدخل شركاؤه الغرفة ويسرقوا المجوهرات!


بعد ذلك ... في حانوت الزهور ...
كم أحب أن أرسل باقة من الأزهار "للعصفورة"!
لاشك في أنها محاطة بالأزهار !!
النهاية


وفجأة أمسكت "العصفورة" بحبل المركب ...
ليس من الحكمة أن يجلس بحّار على حبل المرساة !
آه !!
إنتهت مهزلتك يا "عصفورة" ... دعْ يا "جندو" المراكب تسبقنا !
حسنًا... سيرونك تشهر علي المسدس !


صدقت مرة ثانية !!


فزتم بالسباق ، وأنتم الآن تتوجّهون نحو الحدود لتقابلوا المسؤولين !!
آه ... أفقدتني عقلي هذه المزحة ، خفّف سرعتك كي نتسلّل دون أن يلحظنا أحد !!


ما رأيك بهذه الحركة ؟
آخ !!

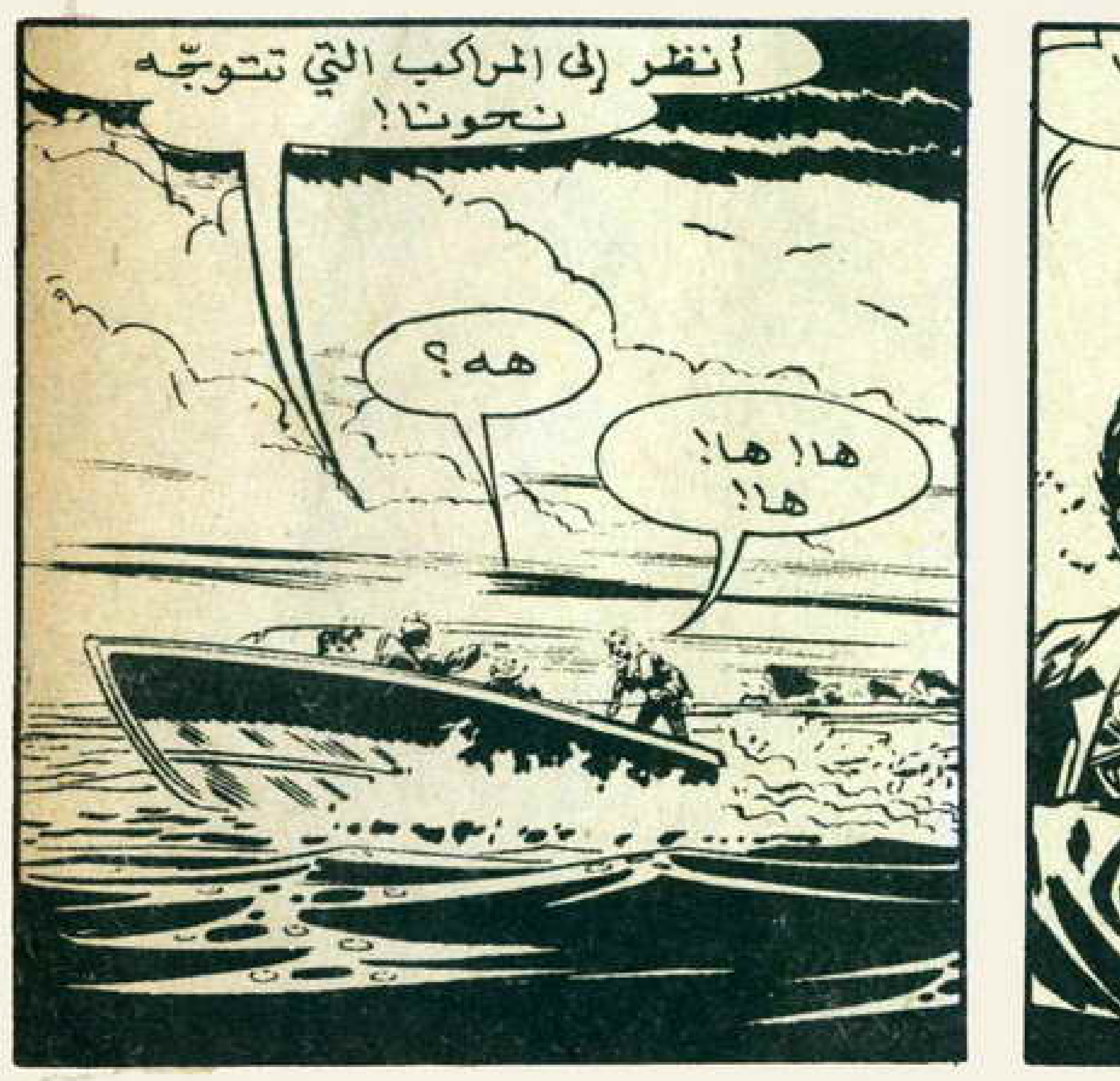

ضغطت العصفورة بشدة على عقرب جهاز الرعة ، فحطّمته...
يجب أن أخفف من سرعتي !
مستحيل ... لأن العقرب مركّز على السرعة القصوى !

ملخص ما نشر: أثناء مقابلة تلفزيونية تمكنت عصابة لصوص من سرقة مجوهرات سيدة ثرية ثم هرب بقارب.
ولاحقت "العصفورة الزرقاء" المجرمين...













مَن أنا؟

ترونني مرارًا في الأيام المشرقة ،
ولكنني كنت يومًا بيضة صغيرة
فوق ورقة شجرة .

ذات يوم تحولت إلى دودة !

ثم تحوّلت إلى شرنقة !

وأخيرًا أصبحت هذه :

مَن أنا ؟

كنت أعيش في بركة

وذات يوم زحفت فوق ورقة شجرة

ثم فتحت أجنحتي وطرت !

واسمي يبدأ بحرف "ي"


أيقنت الآن أنني أسرع رجل في العالم ؟
في عالمنا هذا فقط !
لقد أفسدتما خطتنا للحصول على الحرية !!
عقابكما الموت !


صحيح ؟
مستحيل ، من أين لك المناعة ، تحت أشعة الشمس الحمراء ؟


هذه الشمس متقلبة ، وقد تغير لونها إلى الأصفر منذ لحظة فقط !


حالما تستيقظ ستجد نفسك في سجن لا مفرّ منه بتاتًا !!


سأراقبهم بدقة من الآن فصاعدًا ، كي أتأكد أنهم ...
... لن يصنعوا المزيد من الأجرام العادية* !!


ملأت رئتيّ بالهواء ... وسأزفره تدريجيًا كي أؤمن لك حاجتك من الهواء !
والآن يا بُرق* سنطير عبر هذا المخرج إلى عالمنا ... والحرس بعد ذلك سيحكمون إقفاله كي لا يعبره المجرمون !
النهاية


وفي الحال طرأ تغيير مفاجئ في جميع أنحاء الكون...
في الفضاء، توقف سير الأجرام المعادية "وبدأت تتفكك أجزاؤها...
عادت العصور إلى نظامها وترتيبها... فاختفى رأس "نديم" عن المصقلة...
وعاد الجندي "الروماني" إلى مخيمه في عصره بعد أن استبدل "بنديم حلمي"...
وعلى كوكب "أو" تنفس أخيراً الحرس الصعداء لانقشاع السحب وتبدد غيوم الكارثة المتوقعة...


٣


مرّت الثواني الواحدة تلو الأخرى...
٤


٥


٦


وأخيراً رفع "البرق" ذراعه
وأمسك بيده القوية المفتاح
الكبير... ثم شدّه إلى الأسفل...


ما رأيك؟
أنا الفائز
في السباق!







منظر كئيب ولكنه مضحك في الوقت ذاته، لهو منظر البطلين وهما يزحفان على بطنيهما، حقاً "إن شر البليّة ما يضحك"!

ولكنها كانت لحظة خالدة، عندما بدأ البطلان العاجزان بالزحف البطيء وهما لايملكان من قوة سوى قوة إرادتهما الفولاذية ...

وكانت لحظة تجلّت فيها "البطولة النادرة"...


بينما كان "نديم" بانتظار الضربة القاضية، كان "سوبرمان" و"البرق" في المستقبل البعيد يطيران إلى هدفهما...
آه... هناك معمل "الأجرام المعادية"!
نعم... ولكن "عبد الله" و"الأستاذ" يلعبان الشطرنج أمام المبنى!!


ولعبة الشطرنج تستغرق وقتاً طويلاً !!
لنلجأ إلى الخدعة !!
حالما أقذف هذا الحجر أزحف أنت بأقصى سرعتك !!


سقط الحجر على أحد جدران المعمل... ثم...


ماهذا ؟
وهم فقط، أو ربما حركة حيوان صغير !!


وفي العصر الذي يعيش فيه "تيم"
يسنّ ذاك الشرير فأسه ليقطع رأسي !!


أمامكم انتهك حرمة القانون، وحوّل نظره من النور إلى الظلمة !!
وكغيره من الخونة، سيدفع ثمن جرمه غالياً، وسيكون عقابه الموت !


ياله من حقير، يتعالى أمام الناس ويذلّني !
أنا بريء، ولكن "توماس" الظالم لا يعير أمري أيّ اهتمام، حتى لو أنه يؤمن ببراءتي !
العدالة بالنسبة إليه مجرّد كلمة !


القوة والظلم يلعبان في هذا العصر دوراً هاماً !!
وليس ذلك من مميزات هذا العصر فقط، إذ طالما شهدت حوادث كهذه في عصرنا الحديث !
لنصلي من أجل المذنب، قبل أن نقوم بواجبنا !


صلّي أيها الظالم من أجل نفسك !!
فأنت بحاجة إلى الغفران أكثر مني !


هل أنت بخير يا "برق"؟
كلا، لقد أصابتني الأشعة، ولكن ضررها لن يدوم طويلاً !!


شلّت رجلاي مؤقتاً !!
وأنا لا أستطيع الوقوف بسبب كاحلي الملتوي، كلانا عاجز!


هذه آثار قدمي "زود"، من المحتمل أنه كان قادماً من معمل "الأجرام المعادية"!
إذا اقتفينا الأثر ربّما وصلنا للمعمل ووضعنا حدّاً للخطر!
هيا بنا... آخ لا نستطيع على السير!


سنزحف!
هه! يقال عنا أننا بطلان عالميّان... ونحن نزحف كالأطفال!


ها! ها! على فكرة، هل نسيت أننا نتسابق؟ أنا مصمم أن أفوز عليك!





وبيأس تعارك الغريمان تحت أشعة الشمس الحمراء الساطعة...

وأخيراً ضغط الجنرال "زود" على زناد مسدّسه وأطلق منه أشعة الموت نحو "البرق" العاجز...

وعلى أثر ذلك هبّ "سوبرمان" غاضباً، وهوى بضربة قوية على غريمه، وبذلك... وضع حداً للقتال...




أهجم عليه يا "سوبرمان"!


ها! هذه ضربة خفيفة لم تؤثر فيّ يا "سعيد"!!
يجب أن أتذكر أنني لست جباراً، وعليّ أن أستخدم كل ما عندي من قوة!!


آخ!!
على أن "زود" سيصبح القاتل!
وأنا الضحية!


آه... ضربا في تكسر أضلاعك!
قريباً سأفقد وعيي!


مشكلتي أنني لم أعتد أن أبذل جهدي في المعارك!!
سأركز أفكاري على القتال وأدافع عن نفسي!



حسنًا... سأتخيل منشارًا !!
هه! هاهو المنشار!



لقد قطع قيودك المعدنية بسهولة!
اجعله يقطع قيودي!
كلا... لن نسمح بذلك!



خطر ببالي أن وجودكما يشكل خطرًا علينا حتى في حالة الضعف التي تعانياها !
والآن تحققت نظريّتي!
لذلك سأتلف أولاً مدايتك الصغيرة



ثم أقضي عليكما... آسف على إعدامكما بصورة غير رسمية!
لا فرق بين الحالتين!!

...في كوكب آخر...







ركّز البطلان فكريهما على الميدالية فبدأت تتحرك وتتقدّم نحوهما...






أنظر... لقد تركوا المدالية معلقة على الصخرة!
خطرت لي فكرة ؟!


في تلك اللحظة... في مدينة "مور"...
يا وَهيبا، أنظر إلى عربة القطار القديمة!
أظنها دعاية لجلب الأنظار!


وفي مدينة "جرجر"...
أليس هذا محفلاً قديماً؟ لقد جئنا لمشاهدة الممثل الجديد "فؤاد"!
إن في الأمر خدعة!


وفي مخزن "ديانا" للأزياء الحديثة...
عجباً... أقسم أنني عرضت ثياباً قصيرة حديثة، لا هذه الأزياء القديمة!
الأمر غريب يا "ديانا"!
أمور مضحكة ؟؟؟
كلا.. ليس في الأمر ما يضحك!


إذن رسمتم هذه الخطة كي أقع في الفخ وتنتقموا مني ؟
ها! الإنتقام منك لا شيء بالنسبة إلى أمنيتنا الأخرى
إذ عندما نعطّل الإجرام المعادية نظام ترتيب العصور، سيتعطّل بالتالي الحاجز الذي يفصل منطقة الأشباح عن فلك الأرض الشمسي!
وبعد ذلك نصبح أحراراً لنحكم ما بقي من الكون!


وباعتقادي أنه لا يهمكم مقتل الملايين من الأرواح في سبيل حريتكم !!
بالطبع لا يهمّنا ذلك !
حسب تقديري ستبقى الشمس حمراء اللون مدة سبع ساعات أرضية ... تعازينا لك يا سوبرمان" لأنك فقدت قواك الجبارة بتأثير هذه الشمس!
سنسمح لكما بالحياة إلى أن نتمّ مهمّتنا !


لا بدّ من وسيلة للفرار، ما رأيك بالإرتجاج السريع ؟
مستحيل، لقد أخذوا مني مدالية الحرس التي كانت تمدّني بالقوة !!
بدونها فأنا أشعر بإرهاق شديد... وأنت ؟


سأحاول... لا فائدة!
أنا منهوك القوى، وهذه الحبال مصنوعة من معدن قوي ... لا أستطيع قطعها !


ولم يكن "نديم" الشخص الوحيد المشرف على خطر الموت ... إذ عندما بدأ "البرق" و"سوبرمان" يتعافيان ...


ها! هل استيقظ البطلان الجميلان ؟


إن مواطننا "الكريبتوني" يعرفنا على أننا سنعرّف أنفسنا إلى زميله ... أنا "كرو"!
وأنا "عبد الله"!
وأنا الجنرال "زود" عبقري الجيش!
وأنا العالم المدهش الأستاذ "فاكوس"!


هؤلاء مجرمون نفاهم بوليس "كريبتون" إلى منطقة الأشباح قبل فنائه!!
هل نحن في منطقة الأشباح ؟


تقريبًا .. إن هذا الكوكب يقع في الناحية البعيدة من منطقة الأشباح، وقد مررنا به سابقاً، ولا أظننا نبعد عن مخرج المنطقة!
في هذا المكان وجدت بواسطة عبقريتي، المواد التي كوّنت منها "الأجرام المعادية"!!


وتمكنّا من إرسالها عبر هذا المخرج الغريب الشكل إلى أبعادكم!
آه ... فهمت الآن ... عندما غادرنا هذا الكون في المرة الماضية، خرجنا من هنا!!


مساء الخير...
آه...
أخطأت ثانية!


إستمرّوا في اللعب يا رفاقي ودعوني وشأني !!
هه؟ إنه الساحر... اقبضوا عليه !!


متى سأتعلم أن أضبط لساني؟
يركضون بسرعة خلفي... سأعدو نحو الشرفة!


تجنبتهم لحظة... سأتسلّق وأختبئ فوق السطوح... ثم...


آه! هل تعتقد أنك ستفلت منا يا خادم الشيطان؟


كلا... لا يمكنك أن تخدعنا أيها الماكر؟
عرفته من صوته... إنه القاضي الذي أصدر الأمر بإعدامي!
هذا "توماس" قاضي التحقيق الظالم الذي سجّل التاريخ أعماله الشريرة


خذوه إلى رئيس الحرس!
جاءت نهايتك يا "نديم"!!


كما توقعت ... إنشغل بعقرب الساعة فنسي وجودي!
هذه حركة لم أستخدمها منذ أن كنت تلميذاً في الفرقة الرياضية !!


لاخوف عليه، سيتعافى بعد قليل ...
يجب أن أختبئ في مكانٍ ما!!


إذا تمكّنت أن أنفرد بنفسي ربّما فكّرت بأمري وحللت سبب تنقلي في هذه العصور القديمة
ومن يعلم، ربّما وجدت طريقة للعودة إلى عصري!!


أصوات، وقهقهة ... آه ... هذا فندق !!
ليتني أجد عملاً فيه كغسل الأطباق مثلاً!!


سأحاول!!


الأجرام تمسك بمعطف "سوبرمان" وتجرّه...


وهاهي تمسك بوسامي وتجرّني أيضاً... آه!!
آخ... لا أستطيع أن أتنفس!!
وهكذا سقط البطلان ودخلا عالماً مظلماً لم يدخله حيّ بعد...


في أثناء ذلك... خمسة قرون إلى الوراء...
تصرفت بالحسنى في المرة الماضية مع الرومان وسمحت لهم أن يسوقوني كالنعجة!
ولذلك أوشكت أن ألاقي حتفي!


ولكنني تلقنت درساً قاسياً... سأدافع عن نفسي في هذه المرة!!
بما أن ساعات اليد لم يكن قد تمّ اختراعها بعد، لا بدّ أنها ستجذب نظر الحارس!!


أنظر كيف يدور العقرب... تك! تك! حاول أن تلمسه بإصبعك!!

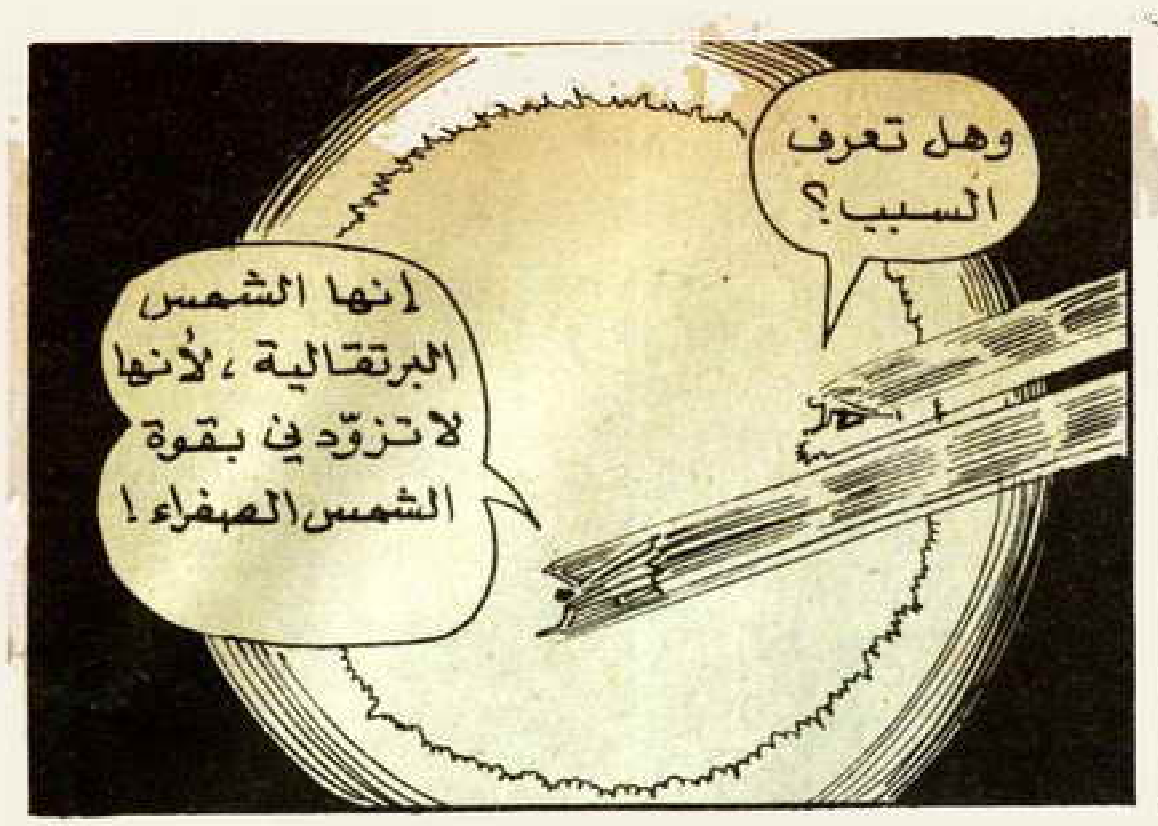

عددهم يبلغ المئة !
نعم... وضرباتي لا تؤثر في كسائها المعدني !


ولكن، لن ندع العدو يتغلب علينا...
...إذ أن مصير العالم يعتمد علينا !!


سنستمر في المكافحة !
أظن "سوبرمان" فقد وعيه، فسقطت المهمة بكاملها على عاتقي !


قوتي تتجلى في سرعتي، ولكن ما فائدتها إذا كانت سرعة العدو تعادل سرعتي ؟
في حالة كهذه بطولتي لا قيمة لها !
وأنا بحاجة ماسة الآن إلى قوة نادرة !!







هذا هجوم شامل !!

آخ ... إرتطمت بي فآلمتني!

في أثناء ذلك، وفي عصر يبعد خمسة قرون من عصر السحرة ...

مررنا عبر فلكنا... وها نحن نمرّ عبر فلك آخر !!

نحن الآن نجتاز مسلك "الأجرام المعادية" ... ليت خطة الحرس تنجح !!

لا شك في ذلك... إذ في كوكب "أو" حيث كان الحراس الخالدون مجتمعين ...





قدّمنا لك أيها القارئ خلاصة ما حدث في قصة العدد الماضي وسنتابع الآن قصتنا ...


وقبل وصول رؤوس السهام الحادة صدر "نديم" المسكين ، بدأ جسده بالإختفاء ...
آه ... إنني أختفي ثانية !!


بعد لحظة من عدم الوجود إنتقل "نديم" إلى مكان آخر منعزل ...
أين أنا الآن ؟ لا بأس ... على الأقل ابتعدت عن الجنود وسهامهم !!


هل تريد إثباتاً آخر يشير إلى جرمه ؟
هاهو قد اختفى ثم ظهر ثانية على مرأى منا !!
يا إلهي ... إنتقلت من حال إلى حال أسوأ !!


في الواقع قرأت عن هؤلاء القوم في كتاب التاريخ !
لاشك في أنني انتقلت إلى عصر آخر ، وأخذت مكان رجل متهم بالسحر !!


لقد ثبت لنا أن المتهم هو أحد أفراد عصابة السحر !
لغتهم غريبة ولكنني أفهمها !!
أصدر الأمر بإعدامه .. خذوه من هنا !!

البرق

طالما قمت بأعمال صعبة، ولكن هذا السباق حول كونين شاسعين
لمعاكسة مفعول الأجرام المعادية، التي تفوق سرعتها سرعة النور،
هو أشق مهمة قمت بها...

... وفي أثناء ذلك كان المحرر "نديم حلمي" مسجوناً في
أحد العصور العابرة، وسهام الموت مصوّبة نحو صدره...

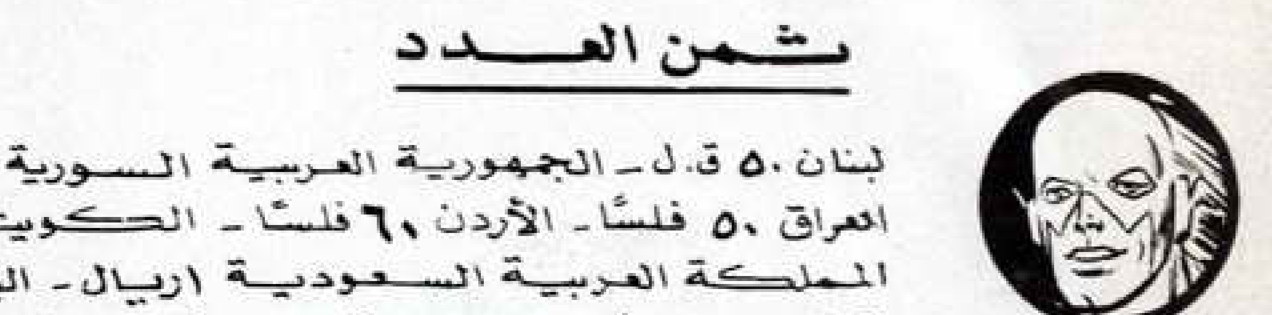
... ومن هنا ستتطور أحداث القصة بسرعة
هائلة تعادل سرعتها سرعة البطلين في سباقهما
اليائس... إقرأ قصة:

السباق من أجل نظام العصور!!



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال

ثمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٦٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً

العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢


البـرق
٢٤
التعـرّي اللامِـع
الثمن
٥٠ ق.ل.
السباق من أجل نظام العصور
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

الانسان عدو التماسيح :

في الولايات المتحدة لا يميلون عاطفيا الى هذا النوع من الحيوانات • ونظرا لارتفاع سعر جلدها النادر ، فانها كانت تتعرض باستمرار لملاحقة الصيادين في جنوب البلاد وعلى ضفاف نهر الميسيسبي • وقد أنشئت هناك منذ مدة قصيرة مزارع خاصة لتربية التماسيح وحفظها حيث تربى هذه الحيوانات كما يربى الدجاج بعيدا عن اعتداءات الصيادين • ولكن لاهداف تجارية بحتة تعود بالربح الوفير على أصحاب تلك المزارع •

والطريف هناك ، ان الهنود الحمر ، ينزلون الى الانهار ، ويتبارون مع التماسيح، محاولين اثارتها والسيطرة عليها ، بعكس الرجل الابيض الكثير المخاوف •

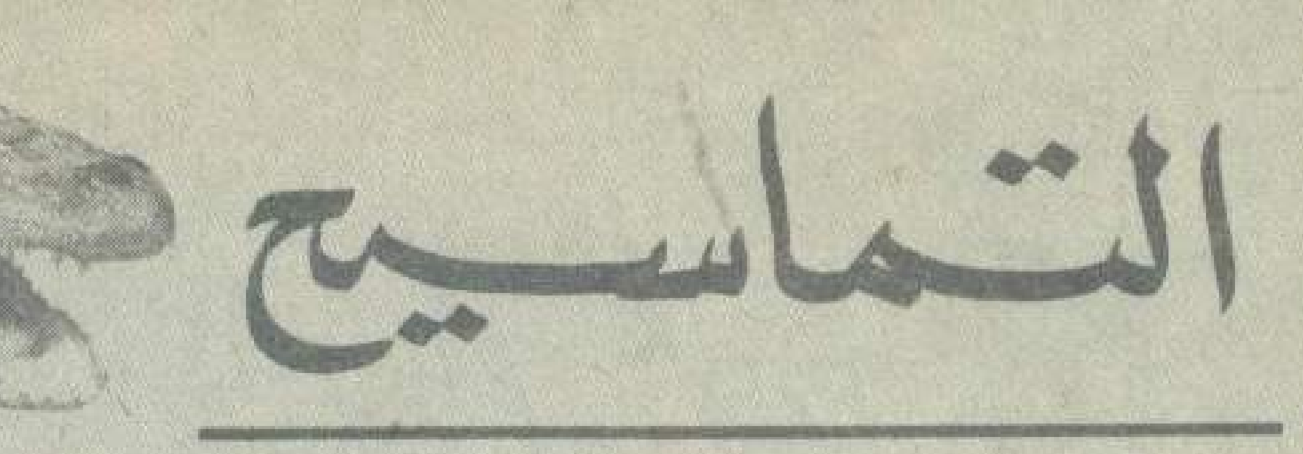
اما بالنسبة لتماسيح نهر النيل ونهر الغانج ، فانها معروضة للانقراض ، تقتل باستمرار للحصول على جلدها الثمين • كما ان كثيرا من المستنقعات قد بدأت تنشف وتجف أو هي جفت بالفعل •• ومن الصعب على التماسيح العيش طويلا خارج المياه• كان التمساح في مدغشقر يشكل جزءا أساسيا من طبيعة البلاد الخلابة لكنه عاد واختفى بعيدا الى المناطق الغير المأهولة طالبا للامان •

وقد كنا نرى منذ نصف قرن تقريبا تماسيح يصل طولها الى السبعة أمتار • اما اليوم فقد انكمش طولها الى النصف •• كل هذا لان الانسان يفتك بها وهي بعد صغيرة الطول والسن ، علما بأن التماسيح لا تنقطع عن النمو مدى الحياة التي تعيشها وهي خمسين سنة !

هل نكون سعداء عندما ينقرض هذا النوع من الحيوانات الخطرة ؟ لا ! طبعا •• لان التماسيح تلعب دورا مهما في نظام الطبيعة وفائدتها هي كفائدة الضبع او النسر على البر •• فهي تساعد على جعل المياه اكثر ملاءمة للصحة لانها تبتلع كل ما يلوثها ويمكث في قعرها من جيف وترسبات •• من هنا مصدر أهميتها وخاصة في المناطق الاستوائية •

إبحث عن الأرانب الست التي في الصورة





التماسيح

حيوانات صعبة الترويض

إعداد : سمير سليمان

يمسك الرجل قطعة كبيرة من اللحم بواسطة ملقط كبير ثم يفتح باب حوض الماء ويقدمها للحيوان الذي يلتهمها بشراهة لا مثيل لها، وسرعان ما يرتفع من الحوض المجاور هدير خفي لتمساح آخر .. انه يحتج لانه لم ينل ما ناله رفيقه .

بعد مشهد الغيرة هذا ، بت أستغرب ما يقوله العالم بشؤون الزحافات جون ادوارد : « ان التماسيح طريفة جدا . » لكنها توحي بالخوف بشكلها المتوحش المفزع .

هكذا تبدو لنا تماسيح افريقيا وآسيا وأميركا : انها نادرا ما تكون موهوبة ! موهوبة بما تحمله من أسلحة فتاكة وخصوصا الفم الذي يبرز انيابا مرصوصة رهيبة . ويحمل هذا الفم ثمانين نابا تقريبا ، واذا سقط احدها فسرعان ما يعود فينمو . اما السلاح المخيف الثاني فهو الذنب الذي يساعد على قلب المراكب التي تمخر الانهار حيث تعيش التماسيح .

يقول أحد المسؤولين في المزرعة : « عندما نريد القبض على التماسيح يكون لزاما علينا تعطيل هذين السلاحين .. ولكن كيف ؟ » وفجأة يدخل ذراعيه في أحد الاحواض ويخرج منه تمساحا صغيرا ، يد تحت صدره والاخرى تحت قائمتيه الاظلفيتين . عندئذ ينتفض وينعقف الحيوان لفترة ثم يتوقف عن الحركة، وهنا يقرب الرجل رأسه من منخري التمساح وينفخ فيهما ، وبحركة عصبية يفتح الحيوان شدقيه ! وأمام دهشة الجميع يفسر

الاختصاصي تصرفه بقوله : « علينا ان نستعمل هذه الطريقة غالبا لان بعض التماسيح الصغيرة التي نلتقطها ترفض ما نقدمه لها من الطعام • فيمسك احدنا الحيوان ، وعندما ينفخ له في منخريه ، يثور فاتحا شدقيه ، فيأتي آخر ، ويضع قطعة اللحم في فمه ويدفعها الى جوفه بعصا • ولكن علينا ان نتأكد من ان اللحم قد هدأ في المعدة ، لان التمساح قد يعود الى قذفه الى الخارج •

اما اذا كان الحيوان كبيرا ، فلا يستطيع حمله الا رجلين ••• هكذا نتصرف عندما يكون التمساح مريضا •• »

من الامراض السارية بين التماسيح التهابات الحنجرة والانياب • وفي عملية العلاج يتولى الطبيب المختص دهن المواضع المصابة بالالتهاب بواسطة العصا !

ذكاء قليل وأنانية كبرى :

لا يتعدى ذكاء التماسيح الحيلة التي بها تستطيع اصطياد فريستها • أما علاقتها بمروضها فتبقى غير آمنة ، لانها مهما تدربت فلن تستطيع التعرف عليه او معرفته • أما المروض نفسه فهو يعرفها جيدا •

بعد دراسة تصرفاتها ومراقبة حركاتها ، ينزل المروض الى الحوض ويختلط بتماسيحه ومع تكرار التجربة يستطيع تعويدها على بعض الحركات •• كأن يجلس بعضها على ركبتيه • لكن هناك شروعا عدة يجب تأمينها قبل تحقيق ذلك :

يجب أولا ان تكون التماسيح شبعة وليس لديها أية شهية للاكل •

ثانيا ، يجب ان لا يكون المختلط بها مثيرا لمخاوفها وشكوكها • اذن حذار من اثارتها !

وأخيرا يجب ان تكون أجسامها باردة ولذا يجب ان يكون حوض الماء باردا • ان التمساح الذي يبتعد عن المياه الدافئة التي كان يعيش فيها يصيبه نوع من السبات •• فيفقد قدرته الطبيعية على العض والافتراس •

بدون أخذ كل هذه المحاذير بعين الاعتبار ، لا سبيل الى ترويض التماسيح وتدريبها ••

وعلى صعيد اخر ، قرر المروضون المختصون ، بعد نقاش طويل فيما بينهم ، عدم اطلاق أسماء عليها لانها لا تستطيع ادراك ما يعنيه الاسم • ولكن يقال ان تماسيح أميركا مؤهلة أكثر من غيرها ، خصوصا وانها لا تهاجم الانسان •